مدونة البوابة التعليمية سلطنة عمان

https://www.omaneducportal.com/

الفارس القادم

للشاعر: ذياب صخر العامري

https://www.omaneducportal.com/ مدونة البوابة التعليمية سلطنة عمان

https://www.omaneducportal.com/ مدونة البوابة التعليمية سلطنة عمان

فَوقَ دارِي
يَسْدِلُ الليلُ ستارَه
يُطْفِئُ الكَونَ نهارُه
والدُّجَى يُرْهِبُ كُلَّ
الحائرينْ
يا معينْ

فأُنادِي وَأُنادِي
غَيْرَ أَنَّ الصَّوتَ
لا يَبْلُغُ
أُذُنَ السَّامِعِينْ
والصَّدى يَرْتَدُّ مِن
ذاتِ الجِدار
***

https://www.omaneducportal.com/ مدونة البوابة التعليمية سلطنة عمان

فوق داري

فوق داري يَدلهِمُ الليلُ دوما
حالك اللون كئيبا
لا أَرى للضوءِ ومضا
بَلْدتي أمست كُروبا
يا مُجيبا
ما الذي حَوَّلَ داري
من رياض لقفارْ؟

https://www.omaneducportal.com/ مدونة البوابة التعليمية سلطنة عمان

هذه الدارُ الأمينة
والتي صارتْ حزينةْ
هذه الدارُ التي لبتْ جميعَ المرسلينْ
يوم ناداها الأمينْ
هذه الدارُ التي أجْلتْ جميعَ الطامعينْ
يوم صَدَّتْ غزواتِ النازحينْ
فوق داري.. لا رجاء لا رجاء

***

https://www.omaneducportal.com/ مدونة البوابة التعليمية سلطنة عمان

- ليس في داري سُعْدٌ كلّ ما فيها شقاءْ
- فهناك امرأةٌ حَيْرى تُقاسِي ألما
- حولها بَعْلٌ يَعُدُّ الأنجما
- يترجَّى الصُبحَ ، علَّ الصُّبحَ يأتي بالشِّفاءْ
- بَيْدَ أَنَّ الدَّارَ قَفْرٌ ، كُلُّ ما فِيْها شَقاءْ
- لَيْسَ في البَلْدَةِ مُسْتَشْفى ، وَلا فِيها دَواءْ
- فوقَ .. لا رَجاءْ لا رَجاءْ

ثُمَّ لاحَ النُّورُ في كُلِّ الوِهادِ
يَحْمِلُ البُشْرى يُنادِي
فكأنَّ الأمْرَ غيْرُ عادي
ويُنادِي و يُنادِي
***

https://www.omaneducportal.com/ مدونة البوابة التعليمية سلطنة عمان

فارسٌ آتٍ لإنقاذِ العِبادِ
يَمْتطي الصَّفْحَ ويَعْفو
فَيَعُمُّ الخَيْرُ في كُلِّ البِلادِ
خَيْرٌ يَمْتَدُّ في حَضْرٍ
وَحتَّى في البَوادِي

فَوْقَ دَارِي
يُرْسِلُ الصُّبْحُ شُعاعًا سَرْمَدِيّا
قَبَسٌ يأتِي إِلَيْنا
يَجْعَلُ العَيْشَ هَنِيَّا
فَيعيشُ الشَّعْبُ حَيًّا
وَيَظَلُّ النُّورُ دَوْمًا أَبَدِيًّا

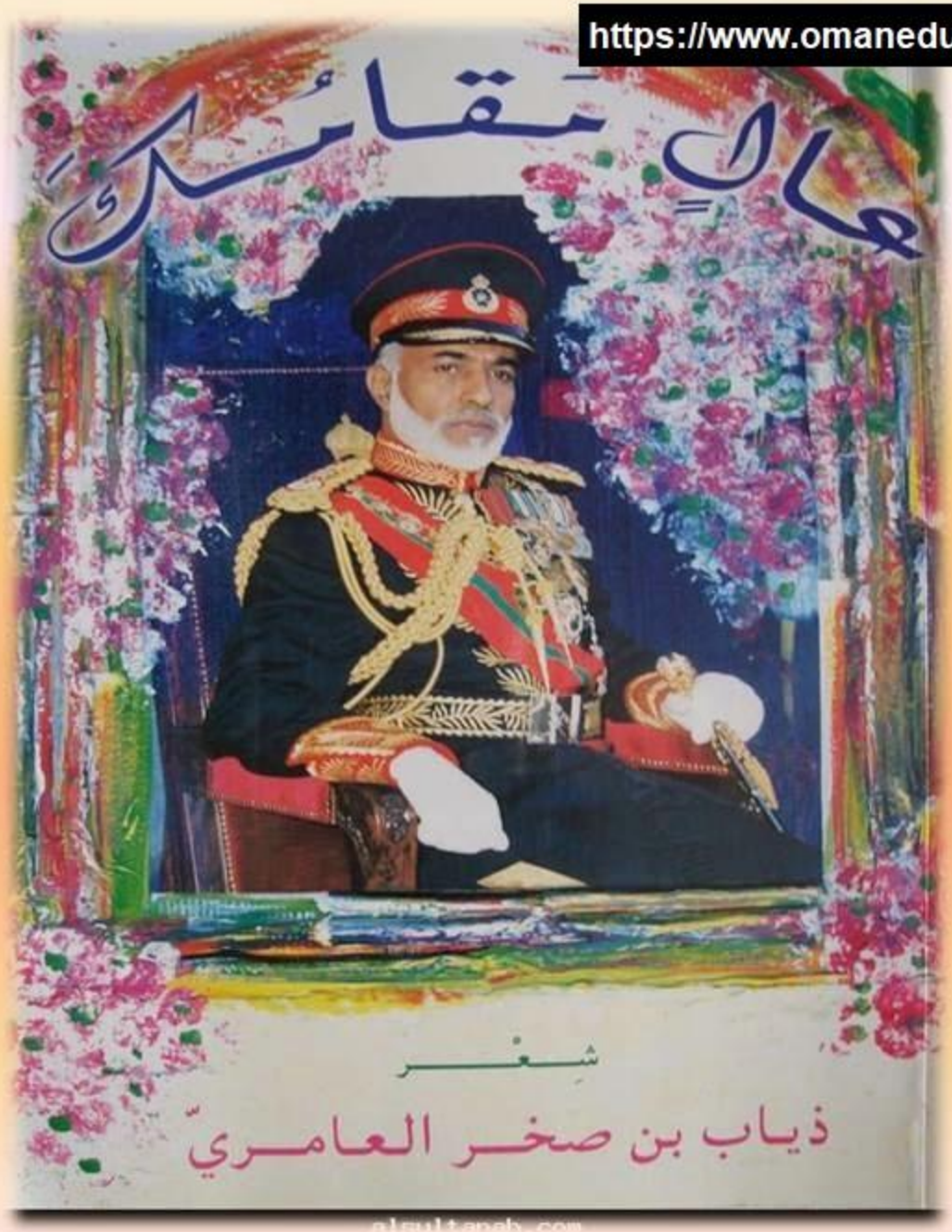
https://www.omaneducportal.com/ مدونة البوابة التعليمية سلطنة عمان

درس الفارس القادم (قصيدة)..

صخر بن ذياب العامري

وُلدَ **ذياب بن صخر بن حمد العامريّ** في الخامس والعشرين من شهر يناير عام ١٩٤٧، بمدينة مطرح بسلطنة عُمان.

- تلقّى تعليمه الأوّلي في مدرسةٍ لتعليم القرآن الكريم بمدينة مطرح، وفي عام ١٩٥٥ التحق بالمدرسة السّعيديّة بمسقط حيثُ تعلّم بها حتّى عام ١٩٦١،إلى أن ابتعثْته الحكومةُ العُمانيّةُ في العام التّالي ١٩٦٢ إلى اليمن، في دورةٍ للدّراسةِ بمعهدٍ لتدريب وإعداد المعلّمين.
- عند عودته إلى بلاده مارسَ التّدريسَ لخمسِ سنواتٍ، وذلك في المدرسة السّعيديّة بمطرح الّتي كانتْ تُعَدُّ إحدى ثلاث مدارس فقط في البلاد من حيث اتّباعها طُرُقَ ومناهجَ التّعليم الحديث.
- عمل منذُ عام ١٩٧٠ وحتّى عام ١٩٩٢ في الإذاعة والتّلفزيون بسلطنة عُمان،
- وقام بتغطية العديد من الاجتماعات والمؤتمرات السّياسيّة، والمناسبات المختلفة، وأجرى مقابلاتٍ مع عددٍ من رؤساء الدّول والحكومات وشخصيّاتٍ سياسيّة وفكريّة وفنيّة مرموقة.



- نوع النص

نص من الشعر الحر

مصدر النص

ديوان عال مقامك .

https://www.omaneducportal.com/ مدونة البوابة التعليمية سلطنة عمان

معاني الكلمات:

- الدجى: الظلام
- حالك: داكن اللون
- قفار: الأرض الخالية الجرداء
- الأمين: الرسول
- النازحين: الغرباء
- يترجى: ينتظر
- يمتطي: يركب
- حضر: المدينة
- سرمدياً: الدائم والأبدي
- هنياً: مريحاً
- الصدى: تردد الصوت
- ومضاً: الضوء البسيط
- لبت: أجابت
- أجلت: أخرجت
- سعد: سرور
- لاح: ظهر
- يعم: ينتشر
- البوادي: القرية
- قبس: نور

https://www.omaneducportal.com/ مدونة البوابة التعليمية سلطنة عمان

الفكرة العامة للنص

يصور الشاعر المجتمع العماني قبل النهضة وبعد النهضة عندما
تولى جلالة السلطان قابوس مقاليد الحكم في البلاد ورمز له بالفارس القادم .

محاور النص:

أ- الثلاثة الأشطر الأولى يتحدث عن صور البؤس والفقر في عمان .
ب- الثلاثة الأشطر الأخيرة صور التطور والنور الذي حدث للمجمتع العماني في بزوغ فجر النهضة .

خصائص الاتجاه الرومانسي في الأدب :

أ- التحليق مع الخيال والعاطفة .

ب- مناجاة الطبيعة هروباً من المجتمع والواقع .

ج- المبالغة في التعبير عن الألم .

س- صّور الشاعر بؤس الليل وشقائه. حدد الحقل الدلالي لذلك .

يطفئ - ستارة - الحائرين - الدجى - يدلهم – حالك اللون - كئيباً .

https://www.omaneducportal.com/ مدونة البوابة التعليمية سلطنة عمان

التذوق:

الليل – نهاره (طباق)

يا معين: دليل على الاستغاثة

فأنادي:أسلوب نداء

رياض- قفار<<< طباق

هذه الدار التي لبت جميع المرسلين: شبه الدار بالإنسان الذي يلبي

يعدالأنجما: دليل على أنه يوجد بطالة أي لا يوجد شي يعمل به. لذلك يجلس يعد النجوم

الصبح: يقصد به العلم والنور.

ليس في البلدة مستشفى: دليل على الصورة القاسية التي يرسمها الشاعر.

عادي- ينادي << جناس ناقص.

الصفح مرادفها العفو

حضر – بوادي<< طباق

سرمدياً- أبدياً<<< بينهما ترادف.

قبس: رمز للسلطان قابوس.

فيعيش الشعب حياً: في الماضي الروح ميتة والجسد حي أما الآن الروح حية والجسد حي

النور: رمز للعلم

https://www.omaneducportal.com/ مدونة البوابة التعليمية سلطنة عمان

الخصائص الفنية للقصيدة

أ- تزاحم الصور البيانية .

ب- تتابع الأفكار وتسلسلها.

ج- حسن توظيف الحقول الدلالية.

د- تراوح الأساليب اللغوية (الاستفهام - النداء - النفي) .

قصيدة في حب عمان

صافَيْتِنـــي الوُدَّ أعواماً وأعوامـــا ... وكنتِ لـي وَحْـــيَ أشْعاري وإلْهامـــا

وَكُنْتِ لـي واقِعـاً حَيًّا ألامِسُـــهُ ... وَمُرتَجَـــى الأمَـلِ الآتـي وأحْـلامـــا

وَكُنْتِ لـي صورةَ الإبْداعِ صافِيَـــةً ... أضْفَتْ على مُهْجَتي سِحْراً وإفْهاما

وَكُنْتِ لـي مَوْئِـلاً للحُبِّ أقْصُـدُهُ ... كيْمـــا أُلِـمُّ بِفَـنِّ الحُـــبِّ إلْمامـــا

فَأنْتِ مَحبوبَتي السَّمْـراءُ سَيّدَتي ... وَأنْتِ مَعشُوقَتـــي جَهْراً وَإعلامـــا

عُمـانُ يا مَوْطِنَ الأحرارِ كَمْ عَرَفَتْ ... عَنْكِ المَآثِـــرُ تَصْميمـاً وَإقْداما

https://www.omaneducportal.com/ مدونة البوابة التعليمية سلطنة عمان

تَحكـي قِلاعُكِ للتّاريخِ مَلْحَمَةً ... ضِدَّ الغُـزاةِ وَمَنْ حَوْلَ الحِمى حاما

أنَّـى نظَرتُ جَمالٌ فيكِ يأسِرُنـــي ... أسْـرَ الطّبيعَـةِ غِزْلانـاً وَآرامـــا

فالباسِقاتُ بِمَدِّ الشّوْفِ في سَمَـقٍ ... زاهٍ يَمِـــدْنَ إذا صادَفْنَ أنْسامـــا

والرّاسِياتُ سَمَتْ فَوْقَ السَّحابِ وَقَدْ ... شادَتْ لَها في شُمُوخٍ بَيّنٍ هامـــا

وَفي السّواقي وَفي الأفْلاجِ كَمْ عَزَفَتْ ... قِيثـــارَةُ العَزْمِ والتّصْميمِ أنْغامـا